

15^{ème} saison
2025-2026

3

Vespérales

au Temple d'Aubonne

un dimanche chaque mois
en fin d'après-midi

40 minutes de musiques variées
brièvement commentées par les interprètes.

Avec projection sur grand écran.

Entrée libre – Collecte

Avec le soutien de



Association Musique au Temple d'Aubonne (AMaTA)
info@musique-aubonne.ch

L'orgue du temple d'Aubonne

En 1809, le facteur d'orgues fribourgeois Jean Dreher construit un instrument qui devra être réparé à plusieurs reprises, notamment en 1820 par Baud qui lui ajoute un positif, ainsi qu'en 1842 et 1877. Au début du 20^{ème} siècle, la Manufacture d'orgues Kuhn (Männedorf) installe un instrument neuf à traction pneumatique dans le buffet ancien. Le positif de dos est détruit lors de la restauration du temple en 1940.

L'orgue actuel a été construit en 1964, également par la Manufacture d'orgues Kuhn. Il a été installé dans l'ancien buffet (sans le positif de Baud), compte 25 jeux et contient environ 1600 tuyaux.

Composition :

Grand-Orgue :

Montre 8', Bourdon 8', Prestant 4', Flûte ouverte 4', Nasard 2 2/3', Doublette 2', Quarte de Nasard 2', Tierce 1 3/5', Fourniture 4-5rgs 1 1/3'.

Récit (expressif) :

Bourdon 16', Flûte creuse 8', Salicional 8', Principal 4', Flûte à cheminée 4', Flageolet 2', Larigot 1 1/3', Cymbale 4rgs 1', Trompette 8', Clairon 4'.

Pédale :

Soubasse 16', Bourdon 16', Principal 8', Bourdon 8', Octave 4', Trompette 8'.
Traction mécanique des notes, combinateur électronique pour le tirage des registres avec 15 x 1000 combinaisons.



Dimanche 21 septembre 2025, 18h

L'orgue en Italie aux 19^{ème} et 20^{ème} siècles

Giovanni Panzeca

Marco Enrico Bossi

1861-1925

Ouverture, op. 3

Chant du soir, op. 92/1

Thème et variations, op. 111

Filippo Capocci

1840-1911

Mélodie

(extraite de *Dix compositions pour orgue*)

Marco Enrico Bossi

Etude Symphonique, op. 78



Giovanni Panzeca a obtenu en 2015 un diplôme en orgue et en composition pour orgue au Conservatoire de Novare (Italie). Il est également titulaire d'une maîtrise en littérature moderne avec mention Très Bien de l'Université d'État de Milan où il a présenté une thèse en histoire de la musique à propos des romances de chambre pour chant et piano du compositeur Marco Enrico Bossi (1861-1925).

En 2016, il obtient une bourse de l'Académie d'Orgue de Fribourg et en 2018 un Master en interprétation musicale à la Haute Ecole de Musique de Fribourg dans la classe du Prof. Maurizio Croci.

Il a donné de nombreux concerts avec différents ensembles et également comme soliste dans diverses églises en Italie (Biella, Novare, Milan, Palerme) et en Suisse. Dès 2014, il a été organiste du *Chœur Nelson Sella* de la Cathédrale de Biella dans le Piémont.

Il est actuellement organiste titulaire au Temple du Locle et organiste suppléant à la Basilique Notre-Dame de l'Assomption à Neuchâtel.

En juin 2024, il a enregistré pour le label Cascavelle un CD consacré à la musique pour orgue et instruments des compositeurs suisses René Gerber et Bernard Schulé, ainsi que de Nadia Boulanger.

Il enseigne la langue et la littérature italiennes ainsi que l'histoire dans les collèges publics au Piémont.

Dimanche 19 octobre 2025, 18h

Harmonies en mi

Henri-François Vellut

François Delor (1941-2025)

**Suite de pièces du 4^{ème} ton
dans le style des anciens maîtres français :**

Plein-Jeu à 5

Fugue à 4

Duo sur les Tierces

Basse de Trompette et Dessus de Cornet séparé

Tierce en taille

Dialogue à 4 chœurs

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Prélude en mi mineur, BWV 548 a

Gaël Liardon (1973-2018)

Prélude pour M. Ré-dièze et Mlle Mi-bémol

Johann Sebastian Bach

Fugue en mi mineur, BWV 548 b

César Franck (1822-1890)

Choral n°1 en mi majeur



Henri-François Vellut est né en France. A l'âge de 4 ans il commence le piano, puis il s'oriente vers l'orgue à 13 ans.

Il effectue des études d'ingénieur et est diplômé de l'École Centrale de Paris en 1977 (spécialité air-espace).

De 1977 à 1980, il séjourne à Brême (Allemagne) et étudie plus particulièrement le baroque nord-allemand ainsi que la musique contemporaine.

En 1980, il s'établit près de Genève et obtient en 1982 le Premier Prix de Virtuosité dans la classe de Lionel Rogg au Conservatoire de Genève ainsi que le Prix Otto Barblan et le Prix Rochette d'improvisation.

Son activité de concertiste, qui a débuté en 1974, l'a mené en France, Allemagne, Suisse, Suède, Amérique du Nord et du Sud.

Il est depuis 1981 organiste titulaire du Temple d'Aubonne. Il a en outre été de 2003 à 2025 Directeur de la structure académique à l'Institut Le Rosey, à Rolle.

En 2010, il fonde la série des Matinées musicales au temple d'Aubonne qui, après 10 saisons et 96 concerts, se muent en 2021 en Vespérales. Il a donné plus de 80 concerts à Aubonne.

Dimanche 16 novembre 2025, 17h

Chœur « L'Alouette » de Bursins

Direction : Ferran Gili-Millera

Traditionnel

Harm. René Limacher

Luegid vo Bärge und Tal

Vincent Girod (*1944)

Paroles : Lily Blondel

Tout au long du Doubs

Francis Volery (*1946)

Bernard Ducarroz

Les villages d'en-haut

Gion B. Casanova (*1938)

Flurin Caviezel

La sera sper il lag

Charly Torche (*1944)

A toi mon père

Dominique Tille (*1980)

Couleurs de mon enfance

Felix Mendelssohn-B. (1809-1847)

V.F. : P. Clément

La chasse

Jean Balissat (1936-2007)

Henri Debluë

Chanson du blé

Valentin Villard (*1985)

Blaise Hofmann

Hymne à la terre

Leonard Cohen (1934-2016)

Harm. Pierre Huwiler

Hallelujah

Lorenz Maierhofer (*1956)

Canto, canto



Groupe choral fondé en 1939, **l'Alouette de Bursins** n'a connu que trois directeurs : Colette Masetti, René Martinet et Ferran Gili-Millera, en poste depuis 1992. Le chœur mixte se compose de 30 membres, issus principalement de la Côte vaudoise.

Son répertoire s'étend de la Renaissance à nos jours, avec à la fois une attention particulière au folklore romand et un grand engagement dans la création d'œuvres nouvelles. Parallèlement au travail du répertoire populaire et aux créations, l'Alouette s'associe régulièrement à d'autres chœurs pour présenter des programmes classiques : le Messie de Händel, la 2^e Symphonie de Mendelssohn, l'Oratorio de Noël de Saint-Saëns, les Requiems de Verdi et de Fauré, *Ivan le Terrible* de Prokofiev et *Carmina Burana* d'Orff.

Lauréate de la Fête Suisse de Chant en Valais avec mention *Excellent*, l'Alouette a chanté dans bon nombre de cantons suisses ; elle a participé aux *Gesangfeste* de Seon (AG) et de Reinach (BL), remportant aussi, dans les deux cas, la mention *Excellent*. L'Alouette a été récemment intégrée dans la programmation du *FestiMusiques*, le festival de musiques populaires de Moudon.

À l'étranger, le chœur s'est produit à plusieurs reprises en France, Belgique, Espagne, Allemagne, Bulgarie, Angleterre, Irlande et à Monaco.

Dimanche 21 décembre 2025, 17h

**Solistes et ensembles de
l'Ecole de Musique Multisite
de l'Echo du Chêne – Aubonne**

Classes de Zoran Kazakov et Vincent Maurer



Le programme détaillé sera présenté le jour du concert.

La Fanfare *L'Écho du Chêne* d'Aubonne a toujours accordé une place centrale à la formation musicale, gage de sa pérennité et de la qualité qui fait d'elle l'un des meilleurs brass bands du canton de Vaud.

Depuis une quinzaine d'années, son école de musique est associée à l'École de Musique Multisite, qui regroupe 48 lieux d'enseignement à travers le canton et bénéficie de la reconnaissance officielle de la Fondation pour l'Enseignement de la Musique (FEM).

À l'occasion de ce concert, vous aurez le plaisir d'entendre quelques élèves avancés, accompagnés de leurs professeurs et, pour quelques pièces, de l'organiste Henri-François Vellut. Ensemble, ils ont préparé un programme varié, accessible et festif, idéal pour savourer un beau moment musical et se plonger dans l'esprit des Fêtes.

<https://aubonne.multisite.ch>



Présente sur l'ensemble du territoire du canton de Vaud, l'Ecole de Musique Multisite a vu le jour en 2013. Elle compte aujourd'hui 48 sites d'enseignement, 116 professeurs et plus de 1550 élèves.

Tous les sites sont intimement liés à un ensemble instrumental de type harmonie ou brass band. La particularité de l'école est de proposer un enseignement de proximité, avec une certaine autonomie dans chaque site, tout en développant une vraie vie d'école cantonale.

À travers un enseignement rigoureux, reconnu et subventionné, répondant aux critères d'exigences de la Fondation pour l'Enseignement de la Musique (FEM), l'École de musique tient à transmettre à ses élèves la passion de la musique et le goût de l'excellence par une pédagogie de qualité, vivante et stimulante dans le respect du rythme d'apprentissage de chaque élève.

Une formation individuelle enrichie par la musique d'ensemble est propice au développement de valeurs de solidarité, de collaboration et d'ouverture d'esprit, indispensables à une vie citoyenne contemporaine et active. L'apprentissage de la musique constitue un terreau fertile au développement de l'autonomie, de la curiosité et du sens critique.

La large offre de cours permet aux élèves d'étudier un grand nombre d'instruments. L'organisation de cours de musique d'ensemble permet aux élèves de découvrir le plaisir de jouer ensemble et de partager la musique.

Reconnue par la Fondation pour l'Enseignement de la Musique, l'école offre la possibilité à tous ses élèves de suivre l'ensemble du cursus non professionnel aboutissant aux certificats de fin d'études FEM.

www.multisite.ch

Dimanche 18 janvier 2026, 17h

L'orgue danse

Stefanie Scheuner

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Toccata en fa majeur, BuxWV 156

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Ballo del Granduca, SwWV 319

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654

Fugue en sol majeur (Gigue), BWV 577

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Danse macabre, op. 40

Transcription pour orgue de Edwin H. Lemare

Anton Heiller (1923-1979)

Tanz-Toccata



Stefanie Scheuner est organiste de la paroisse réformée de Grenchen/Bettlach, de la paroisse réformée de Diessbach près de Büren ainsi que de l'église catholique de Lyss. Depuis 2024, elle dirige également le Markuschor Bettlach.

Elle a tout d'abord effectué des études en musique et mouvement/rythmique à la Haute Ecole des Arts de B erne (HKB).

En 2018, elle a obtenu un Master of Arts – BFH en « Music Pedagogy » avec un mémoire artistique intitulé « arcus, wind & voix céleste », une exploration musicale et chorégraphique de l'espace pour danse et orgue à vent dynamique, présentée à l'église de la ville de Bienne.

Parallèlement à son activité de pédagogue musicale, elle a obtenu en 2020 un Master of Advanced Studies (MAS) en orgue auprès de Pascale Van Coppenolle et Antonio García, également à la HKB.

Un autre cursus l'a conduite à Genève dans la classe de Vincent Thévenaz, où elle a terminé en 2023 un Master en interprétation orgue et s'est vu décerner le « Prix d'Orgue Pierre Segond ».

Stefanie Scheuner cultive un répertoire riche et varié, allant de la musique ancienne à la création contemporaine. Au sein de la paroisse réformée de Grenchen/Bettlach, elle est responsable de la série de concerts *Abendmusiken* ainsi que de la série d'orgue qu'elle a initiée, les *Amuses-Bouche musicaux*.

Elle se produit régulièrement en récital et collabore avec diverses formations de musique de chambre.

Dimanche 15 février 2026, 17h

Sifflet et orgue

Bertrand Causse – Guy-Baptiste Jaccottet

Béla Bartók (1881-1945)

Danse populaire roumaine III: *Pe loc*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

***Voi che sapete* (Les noces de Figaro)**

Gabriel Fauré (1845-1924)

Après un rêve, op. 7 n°1

Béla Bartók

Danses populaires roumaines I. *Jocul cu bâță* – II. *Brâul*

Ernest Chausson (1855-1899)

Le Colibri, op. 2 n°7

Wolfgang Amadeus Mozart

***Der Hölle Rache* (La Flûte enchantée)**

Gabriel Fauré

Les Berceaux, op. 23 n°1

Béla Bartók

Danses populaires roumaines

IV. *Buciumeana* – V. *Poarga Românească* – VI. *Mărunțel*

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

***Le Cygne* (Le Carnaval des animaux)**

Frédéric Chopin (1810-1849)

Prélude op. 9 n°2

Fasciné par l'orgue sous toutes ses facettes, **Guy-Baptiste Jaccottet** (1998) a étudié dans la classe d'orgue de Benjamin Righetti (HEMU-Lausanne) et d'improvisation de Paul Goussot (CRR Rueil Malmaison).

Organiste titulaire au Temple de La Tour-de-Peilz, il est également professeur d'orgue au Conservatoire de Lausanne. Son amour pour le spectacle et le cinéma l'amène à être responsable de l'orgue du Théâtre Barnabé.

Depuis 2023, il est directeur artistique de la fondation Organopole à Lausanne. En soliste, cinéconcertiste ou en ensemble, Guy-Baptiste donne une quarantaine de concerts chaque année en Suisse et en Europe, savourant chaque rencontre avec un nouvel instrument.



Pianiste, altiste, siffleur et chef d'orchestre, **Bertrand Causse** incarne un musicien résolument éclectique. Tourné vers la musique contemporaine, il a été l'alto solo de l'*Ensemble Fa* pendant de nombreuses années. Il a créé avec le violoniste Nemanja Radulovic l'ensemble *Les trilles du Diable*, dont il a été l'altiste pendant dix ans.

Il a dirigé l'*Orchestre des jeunes d'Île-de-France* pendant trois ans, puis l'orchestre CNR-Université de Reims *Inex tempo* pendant quatre ans.

Depuis 2012, il est directeur musical de l'orchestre symphonique *Coalescence* à Paris. Depuis cinq ans, il dirige l'ensemble à cordes *CordiCîmes* dans un répertoire plus proche de la musique de chambre pour participer au Festival d'été *Orgues Musiques et Cîmes* dans la vallée du Trient, en Valais.

Il est l'un des deux chefs d'orchestre engagés sur le grand spectacle *Luminescence*, mettant en lumière l'Église Saint-Eustache à Paris en 2024.

Dimanche 15 mars 2026, 17h

Trombone et orgue : un choc de titans

Francesco D'Urso – Humberto Salvagnin

Serge Prokofiev (1891-1953)

Danse des Chevaliers (extraite du ballet *Roméo et Juliette*)

Giovanni Martino Cesare (1590-1667)

Canzon "La Hieronyma"

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

Fantaisie à 4

Louis Broquet (1888-1954)

Toccata pour orgue

Ricardo Silva (*1975)

Expressões Brasileiras

Enrique Crespo (1941-2000)

Improvisation n°1 pour trombone solo

Max Peters (1849-1927)

Elégie op. 9

Guy Ropartz (1864-1955)

Pièce en mi bémol mineur



Humberto Scherhauser Salvagnin est diplômé en piano à l'Université de São Paulo en 1993. C'est au Brésil qu'il commence sa carrière de concertiste et professeur de piano et orgue.

En 2001, il obtient le Premier Prix de Virtuosité d'orgue à la Haute École de Musique de Genève, dans la classe de François Delor, et en 2002, il obtient son Diplôme d'Enseignement dans cette même institution.

Lauréat de plusieurs concours internationaux d'orgue, Humberto Salvagnin se produit régulièrement en récitals au Brésil, en Europe et en Suisse où il est organiste titulaire de l'église de Sainte-Thérèse à Genève où il mène une intense activité musicale et professeur de piano et orgue.

Il se produit régulièrement en duo avec le tromboniste Francesco D'Urso, avec plusieurs chœurs et d'autres formations comme l'Orchestre d'Harmonie de l'État de Genève, etc. Il a enregistré quelques CD's en solo, avec trombone et avec orchestre.

Francesco D'Urso est actif comme musicien d'orchestre mais également avec divers ensembles, créant des spectacles et collaborant avec d'autres disciplines artistiques.

Depuis octobre 2016, il est trombone solo de l'Orchestre de Chambre de Genève. En tant que chambriste, Francesco D'Urso se produit principalement en duo avec harpe (duo Bulgarelli & D'Urso), duo avec orgue (duo Salvagnin & D'Urso) et avec le quatuor MOYA Trombones dont il est membre fondateur.

Depuis 2013, Francesco D'Urso est professeur à l'École de musique Multisite (sites de Aubonne et Etoy) où il enseigne le trombone. Depuis août 2023, il collabore avec la HEM de Genève en qualité de maître de stage pour les étudiants de trombone en Master de Pédagogie. En mars 2024, il a été nommé professeur de trombone au Conservatoire de Genève.

Depuis 2011, il se produit également avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Sa pratique sur instrument d'époque (sacqueboute) l'amène à se produire notamment à l'Opéra de Lausanne sous la direction des maestri Diego Fasolis et Ottavio Dantone. Diverses compositions lui ont été dédiées et sa complicité avec les compositeurs a été cruciale pour la réalisation de ses trois albums, Stella (2015), Paradise Bone (2021) et Sueño el Sur (2023).

Dimanche 19 avril 2026, 18h

Nuances symphoniques

Olga Grigorieva

Camille Saint-Saëns

1835-1921

Prélude et fugue en si majeur, op. 99

Piotr Ilyitch Tchaïkovski

1840-1893

Pas de deux du ballet *Casse-Noisette*
(*Transcription de Jonathan Scott*)

Alexandre Borodine

1833-1887

Danses polovtsiennes de l'opéra *Le Prince Igor*
(*Transcription d'Ekaterina Melnikova*)

Maurice Ravel

1875-1937

Pavane pour une infante défunte
(*Transcription de A. Seutin*)

Pierre Cochereau

1924-1984

Trois improvisations sur les versets de vêpres
(*Transcription de Jeanne Joulain*)

Scherzo symphonique

(*Improvisation retranscrite par Jeremy Filsell*)



Olga Grigorieva a commencé ses études de piano en Russie, son pays de naissance. En 1982, elle obtient le Diplôme d'enseignement et le Diplôme de Soliste au Conservatoire de Saratov (le plus ancien Conservatoire de Russie après Moscou et St. Pétersbourg).

Attirée plus tard par l'orgue, elle obtient son Diplôme au Conservatoire de Nijni Novgorod dans la classe de Galina Koslova. En 1996, elle est finaliste au concours d'orgue de Russie. Elle participe à des masters classes d'orgue de Rudolph Heinemann, Hans Fagius, Olivier Latry.

Olga Grigorieva poursuit ses études d'orgue au Conservatoire de Musique de Genève dans la classe de Lionel Rogg où elle remporte un Premier Prix de Virtuosité en 2002 et un Diplôme d'Enseignement en 2004.

Elle travaille ensuite le clavecin au Centre de Musique Ancienne de Genève avec Marinette Extermann.

Elle a donné récemment des récitals d'orgue à Paris (Cathédrale Notre-Dame, Église Luthérienne), à Moscou, à la Cathédrale de Genève et dans plusieurs villes de Suisse.

Olga Grigorieva est organiste titulaire du Temple du Petit-Saconnex depuis 2000 et co-fondatrice de l'Association "Moments Musicaux".

Dimanche 24 mai 2026, 18h

Violon, violoncelle et orgue

Oleg Kaskiv, violon

Pablo de Naverán, violoncelle

Henri-François Vellut, orgue

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Komm. Heiliger Geist

Zoltán Kodály

1882-1967

Duo pour violon et violoncelle, op. 7:

I. Allegro serio, non troppo

II. Adagio - Andante

III. Maestoso e largamente, ma non troppo lento – Presto

Josef Gabriel Rheinberger

1839-1901

Suite pour violon, violoncelle et orgue, op. 149 (extraits) :

I. Thème et variations

II. Sarabande

III. Final



Oleg Kaskiv est né en 1978 en Ukraine. A sept ans, il commence l'étude du violon sous la direction de ses parents, eux-mêmes violonistes, puis intègre le Conservatoire de Lviv.

En 1996, il obtient une bourse pour étudier en Suisse à l'Académie internationale de musique Menuhin (IMMA) dans la classe du Professeur Alberto Lysy, lui-même formé par Yehudi Menuhin dont il fut le premier élève. Ainsi, la grande tradition romantique du violon fut-elle transmise à Oleg en ligne directe par Alberto Lysy. Oleg Kaskiv est lauréat de nombreux grands concours internationaux de violon tels le Concours international de musique Reine Elizabeth (Belgique), le Concours Oistrakh (Ukraine) et d'autres encore. Aujourd'hui, Oleg Kaskiv est soliste et directeur artistique de la Menuhin Academy, depuis 2015 en résidence au Rosey à Rolle.

Oleg Kaskiv se produit régulièrement dans son pays avec divers orchestres. Par ailleurs, il a joué avec la Camerata Lysy, la Camerata de Lausanne, l'Orchestre Symphonique de Zurich, l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre symphonique de Montréal et le Sinfonieorchester de Baden-Baden.



Né en 1975 à Bilbao, **Pablo de Naverán** commence l'étude du violoncelle à l'âge de 11 ans. A 17 ans, il rejoint la prestigieuse Menuhin Academy, où il étudie notamment avec Lord Menuhin. Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il est actuellement professeur permanent à la Menuhin Academy.

Pablo de Naverán se produit en récital et comme soliste dans de nombreux pays européens ainsi qu'en Argentine et au Japon et dans des salles prestigieuses telles que le Teatro Colón (Buenos Aires), le Tokyo et Osaka Symphony Hall, le Victoria Hall (Genève), l'Athénée roumain (Bucarest), la Tonhalle (Zürich), la Philharmonie de Berlin et le Mozarteum (Salzbourg). En musique de chambre, il participe également à de nombreux festivals de renom. Il a remporté de nombreux concours nationaux et internationaux.

Il joue sur un violoncelle Carlo Antonio Testore de 1723.

Dimanche 21 juin 2026, 18h

Personnages de légende

Henri-François Vellut

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

L'arrivée de la Reine de Saba

Clifford Demarest (1874-1946)

Rip van Winkle

Edvard Grieg (1843-1907)

Marche des Trolls (*Pièces Lyriques*, op. 54/3)

Engelbert Humperdinck (1854-1921)

Abendsegen-Fantasie de l'opéra *Hänsel et Gretel*

Sabine Abadie (1956-2022)

La légende d'Ys

Jean Langlais (1907-1991)

La légende de Saint Nicolas

Hector Berlioz (1803-1869)

Marche hongroise de *La Damnation de Faust*

(transcription : Benjamin Righetti)

Le temple d'Aubonne (église Saint-Etienne)

Jusqu'à l'introduction de la réforme, la paroisse d'Aubonne dépend du diocèse de Genève.

D'abord filiale de l'église paroissiale sise à Trévelin au sud-ouest d'Aubonne, l'église Saint-Etienne ne devient paroissiale qu'au XVI^{ème} siècle. Au cours des XIV^{ème} et XV^{ème} siècles, l'édifice est doté de nombreuses chapelles et autels par les nobles, les familles bourgeoises et les corporations du lieu. A l'est, le chevet du chœur s'appuie sur l'ancienne muraille de la ville, dont il subsiste encore une porte. L'édifice est converti au nouveau culte en 1536. Le premier pasteur est Maître Jacques Valier.

Le clocher fait l'objet de diverses interventions au cours du XV^{ème} siècle. Un cadran solaire est installé en 1680. En 1739, il abrite deux cloches, l'une dite "*du midi*" l'autre dite "*des prières*". L'année 1895 voit l'installation de 3 nouvelles cloches "*Foi*", "*Espérance*" et "*Charité*". En 2003, la cloche "*Charité*" fêlée est remplacé par une nouvelle.

Les recherches historiques faites au cours du XX^{ème} siècle permettent de restituer le plan que devait présenter l'édifice avant la Réforme avec ses chapelles latérales qui ont disparu au cours des siècles, à l'exception de la chapelle située au sud, dite "*la Garillette*", édiflée en 1496.

La place de l'église est mise à niveau en 1780 et pavée en 1884 et on y plante des tilleuls.

Source : <https://notrehistoire.ch>



© H.-Fr. Vellut

Saison 2025-2026

21 septembre 2025, 18h00	L'orgue en Italie du 19^{ème} au 20^{ème} siècle Giovanni Panzeca
19 octobre, 18h00	Harmonies en mi Henri-François Vellut
16 novembre, 17h00	Chœur « L'Alouette » de Bursins Direction : Ferran Gili-Millera
21 décembre, 17h00	Solistes et ensembles de l'Ecole de Musique Multisite de l'Echo du Chêne, Aubonne Classes de Zoran Kazakov et Vincent Maurer
18 janvier 2026, 17h00	L'orgue danse Stefanie Scheuner
15 février, 17h00	Sifflet et orgue Bertrand Causse, Guy-Baptiste Jaccottet
15 mars, 17h00	Trombone et orgue Francesco D'Urso, Humberto Salvagnin
19 avril, 18h00	Nuances symphoniques Olga Grigorieva
24 mai, 18h00	Violon, violoncelle et orgue Oleg Kaskiv, Pablo de Naverán, H.-Fr. Vellut
21 juin, 18h00	Personnages de légende Henri-François Vellut



info@musique-aubonne.ch

